



Duomo di Modena: Concerto di Telefono Azzurro per i diritti dei bambini e degli adolescenti

Lunedì 8 Novembre, ore 21.00, con il Coro Juvenes Cantores

Modena, ottobre 2004 - Telefono Azzurro, l'associazione che dal 1987 tutela i diritti di bambini e adolescenti, organizza nella splendida cornice del **Duomo di Modena**, "Patrimonio dell'Umanità" dell'UNESCO, un **Concerto per l'Infanzia** che si terrà **Lunedì 8 Novembre alle ore 21,00**. Grazie alla collaborazione con la Cappella Musicale del Duomo di Modena è previsto un ricco programma musicale con l'esibizione del Coro Juvenes Cantores accompagnato dal Maestro Fabio Caggiula, trombettista, e dal Maestro Daniele Bononcini, direttore e organista.

Il concerto, che si svolge in occasione del XXI Congresso Nazionale SINPIA "Sistemi di cura in neuropsichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza" previsto al Forum Monzani di Modena dal 7 al 10 Novembre, **sarà aperto gratuitamente al pubblico**.

Il Concerto per l'Infanzia gode dei patrocini del Comune e della Provincia di Modena.

Telefono Azzurro a Modena

Questa iniziativa intende presentare per la prima volta, in occasione del mese di novembre tradizionalmente dedicato ai diritti di bambini e adolescenti, le tante attività che già oggi impegnano Telefono Azzurro sul territorio cittadino:

- un **Centro Territoriale**, che segue direttamente le attività di formazione e sensibilizzazione sul territorio, la presenza nelle scuole, la collaborazione con la comunità e le istituzioni locali; nel centro è inoltre presente uno "*spazio neutro*", un ambiente dove si effettua l'audizione protetta, per gestire correttamente la testimonianza dei minori nei processi o nelle separazioni senza che essi debbano subire l'esperienza traumatica dell'aula di tribunale;
- la collaborazione con la **Consulta Provinciale di Volontariato per la Protezione Civile di Modena**, per l'assistenza psicologica a bambini e adolescenti in situazioni di emergenza e di post-emergenza (un progetto che, se si rivelerà efficace, potrebbe essere esteso a tutto il territorio nazionale);
- la partecipazione alla **Conferenza permanente in materia di interventi a contrasto delle violenze sui minori**, coordinata dalla **Prefettura di Modena**, con l'obiettivo di elaborare strategie operative condivise per la diffusione di una cultura di tutela dell'infanzia e dell'adolescenza in grado di percepire gli indicatori di rischio per una adeguata ed efficace azione di prevenzione;
- due **Master specialistici** di II livello sulle tematiche dell'abuso, in collaborazione con l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Telefono Azzurro ringrazia il Capitolo Metropolitano della Cattedrale per la disponibilità nell'ospitare questa iniziativa e la collaborazione nella realizzazione.



CONCERTO PER L'INFANZIA

LUNEDI' 8 NOVEMBRE 2004
Duomo di Modena - e 21.00

M° Fabio Caggiula, tromba
M° Daniele Bononcini, direttore e organista
Coro Juvenes Cantores del Duomo di Modena

Programma del concerto

G. F. Telemann (1681 -1767)
da "Dodici Marcie Eroiche" per tromba e organo
"La Mejestè", "La Grace", "La Vigilance"

G. Faure (1845 - 1924)
"Ave Maria"
"Messe Basse" (Kirie, Sanctus, benedictus, Agnus Dei)
"Ave Verum"
"Tantum Ergo"

G. F. Telemann (1681 - 1767)
da "Dodici Marcie Eroiche" per tromba e organo
"La Gaillardise, "La Douceur", La Gènèrosità", "La Rèjouissance"

J. G. Rheinberger (1839 - 1901)
"Inclina Domine"
"Ad Hoc Templum"

W. A. Mozart (1756 - 1791)
"Ave Verum"
"Sub Tuum Praesidium"

P. Baldassarre (Roma XVII - XVIII sec.)
"Sonata in Fa per tromba e organo"
"Allegro", "Grave", "Allegro"

J. M. Haydn (1737 - 1806)
"Laudate Pueri"
"Anima Nostra"



Cappella Musicale

Da ricerche effettuate presso l'Archivio capitolare sulla storia della Cappella Musicale del Duomo di Modena non è possibile ricavare una data ufficiale di fondazione di questa importante istituzione. Sappiamo che il 30 aprile 1106 avvenne "tra inni e canti" la solenne traslazione del corpo di S. Geminiano dalla vecchia alla nuova Basilica ("Relatio translationis S. Geminiani" - Codice Capitolare del XII sec.). Molto più tardi, in un documento del 26 novembre 1436, si parla dell'esistenza di un organo, posto all'altezza della porta dell'attuale sagrestia, bisognoso di essere sostituito con uno più versatile ("Antichi organi italiani" di C. Giovannini e P. Tollari). Queste informazioni indicano una vitalità liturgico-musicale all'interno della cattedrale. Nel 1453 Alessandro del Galvan da Bologna è assunto dal Capitolo della Cattedrale come organista. Da allora il ruolo di organista è sempre stato ricoperto e si sono succeduti 43 organisti titolari. Dallo stesso anno Don Zohano da la Magna ricopre il ruolo di Maestro di Cappella. Da allora si sono succeduti 49 maestri di cappella tra cui alcuni dei più importanti musicisti italiani della storia: J. Fogliani, O. Vecchi, G. Capilupi, M. Uccellini, G. M. Bononcini e A. M. Pacchioni. Nata per accompagnare con la musica le liturgie solenni della Cattedrale, la Cappella Musicale è l'istituzione musicale più antica di Modena e una delle cappelle musicali di cattedrale più antiche d'Europa. Oggi la Cappella è articolata in cinque cori: Schola Puerorum, Juvenes Cantores, Schola Polifonica, Schola Gregoriana, Viri Cantores e ha al suo attivo l'organizzazione di una ricca stagione concertistica.

M° Daniele Bononcini

Daniele Bononcini è nato nel 1973 e si è diplomato in Organo e composizione organistica, Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha studiato con i maestri C. Landuzzi, Mas Conde (Vienna), Adriano Martinolli D'Ancy (Trieste) e Isaak Karabatchevsky (Riva del Garda).

Ha intrapreso l'attività di direzione di coro dal 1988 fondando vari complessi corali. Dal 1996 è organista titolare e dal 2001 è anche Maestro di Cappella del Duomo di Modena dove ha creato le realtà corali Schola Puerorum, Juvenes Cantores, Viri Cantores e dato nuovo impulso ai cori già esistenti della Schola Polifonica e Schola Gregoriana e ha creato una ricca stagione concertistica propria della Cattedrale. All'interno della Cattedrale ha creato altresì l'*Orchestra Città di Modena*.

Come organista ha suonato con prestigiose orchestre come l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra da Camera di Mantova e I Virtuosi Italiani, accompagnando importanti solisti quali i soprani K. Ricciarelli, M. Freni, C. Gasdia, B. De Maio, il basso N. Ghiaurov e il trombettista h. Hardenberger.

M° Fabio Caggiula

Fabio Caggiula si diploma in Tromba nel 1990 con F. Notari, successivamente si perfeziona in Belgio con R. Macaluso, P. Cox e C. Schlueter. Ha subito intrapreso una prestigiosa attività concertista facendo parte di orchestre come l'Ensemble des Tempe Modernes di Liegi, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra "I Virtuosi Italiani", il Teatro dell'Opera di Bruxelles, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e altre. Con i Direttori d'orchestra Carlo Maria Giuliani, Riccardo Muti, Myun Wun Chiung, Riccardo Chailly, George Pretre, Daniele Gatti, Daniel Oren, Tibor Varga, Gianandrea Noseda, Bruno Bartoletti.

Dal 2002 è titolare della cattedra di Tromba dell'Istituto Musicale pareggiato "Peri" di Reggio Emilia e Prima Tromba per la Cappella Musicale del Duomo di Modena nonché responsabile del Quintetto di ottoni.

Gli **Juvenes Cantores** costituisce il coro degli adolescenti della Cattedrale. Il lavoro preparatorio è molto approfondito e qualificato, articolato in lezioni di tecnica vocale, teoria musicale applicata, prove a sezione e d'insieme. Il lavoro didattico è accompagnato da un percorso educativo. Le ragazze sono dotate di una spiccata sensibilità al canto e alla musica. Coriste: Beltrami Cristina, Bertoni Sara, Bignami Emilia, Caracostas Alessandra, Ciaramitaro M. Teresa, Cutrona Lucia, De Matteis Giulia, De Matteis Sara, Giacobazzi Vittoria, Gorni Chiara, Gorni Francesca, Grandi Francesca, Honigsberg Clara,



Lamparelli Eleonora, Pignataro Federica, Polia Marta, Polia Matilde, Rompianesi Erica, Scaglione Chiara, Scaglione Lucia, Trotta Anna.